BAMSE



'**t STERKSTE beertje van de HELE wereld**

f 2,25/Bf 45

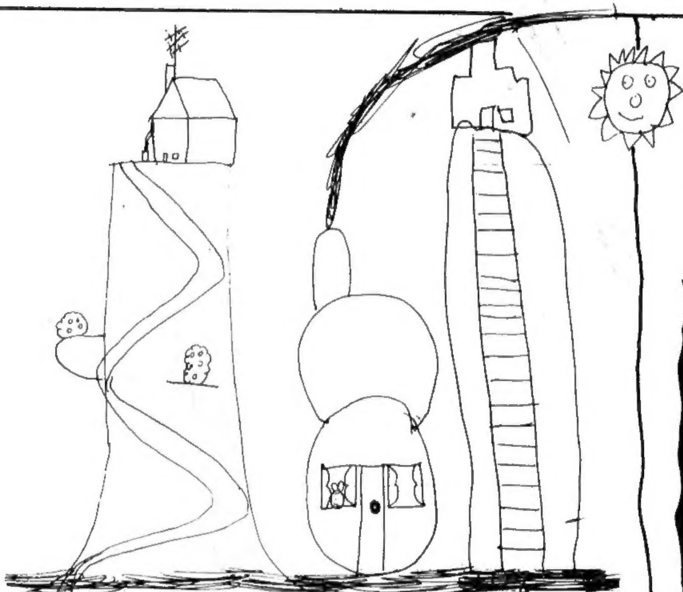
NR 67

junior press strip

Rune A.

BAMSE post

Bamse krijgt veel brieven en tekeningen toegestuurd. Daar zijn we erg blij mee. Daarom hebben we een speciale pagina gereserveerd voor Bamse's post. Vind jij Bamse ook leuk? Schrijf dan of maak een tekening. Wie weet komt jouw brief of tekening de volgende keer in Bamse!



Beste Bamse

Myn zus heeft net nummer 62 gekocht. Hebben Mussel en Poek ook nog een vader en moeder? Wanner komt er meer een verhaal van ze?? Het spookt op oma's zolder dat vond ik en leuk verhaal. Hebben Knoh en Brok ook een baas?? Maar dat verhaal van oma's zolder hoe kan dat nou uit 1976 komen?? Dat vind ik wel gek hoor, jy niet Bamse. Op bladzyde 17 is bovenaan daar staat een tekening van Mussel En daar heeft ze een foto van Poek die ziet in de cel (tenminste er zitten tralies voor!) (Hoe kan dat??) Maar ze doen wel iets samen. Op bladzijde 25 staat een verhaal van Nina en Flapper konijn. En dat hondje Amanda. Waarom waarom gaat Duffie niet met haar trouwen?? Hoe hoog gaan Flapper springen??? Doe de groeten aan: Flapper, Nina, Dopman, Mussel, Poek, Annabella, Bram, Teddy, Bromelia es, oma en je zelf. Dááááááááááááág

Groetjes Agnes Kruims
zuurseweg 7 peize

Beste Bamse,

Mijn zusje, ik en ons vriendinnetje vinden jou blad steengoed. We hebben al een heleboel nummers op volgorde maar nu hebben we nummer 62 gemist. We hebben 63 wel. In de winkel waar wij de Bamse's altijd kopen zouden ze er een achteruit leggen maar dat hebben ze niet gedaan!! Wat moeten we doen??!!

Groetjes van:

Evelien en Angela Klunder en van Judith Hofkamp natuurlijk!

P.S.
Doe vooral de groetjes aan Dopman.



Beste Bamse

Ik vind jou blad erg leuk. Ik ben niet geabonneerd op Bamse, maar als ik jou blad in de winkel zie liggen, wil ik hem altijd graag hebben. Soms mag het, maar soms ook niet. Ik zou best op Bamse geabonneerd willen zijn

daag

Van Pascal magnée de Distele 1
6229 AX Maastricht 10 jaar

Hallo Agnes, Evenlien, Angela en Pascal, fijn dat jullie het blad zo leuk vinden! En wat een boel vragen! Inmiddels zijn we al bij nr. 67 en zijn misschien al heel wat vragen opgelost! Tot ziens, en de groeten van Bamse

"BAMSE" is een maandelijkse uitgave van Juniorpress B.V., Postbus 447, 1400 AK Bussum.

DISTRIBUTIE VOOR NEDERLAND - ALDIPRESS - DE MEERN.





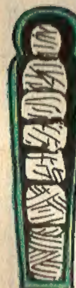


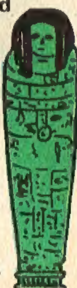


Wat is een MUMMIE?

Opdat een dood lichaam niet zou gaan ontbinden werd het uitgedroogd door een behandeling met verschillende stoffen.

Het lichaam werd vervolgens in linnen doeken gewikkeld en in een kist gelegd die de vorm van het lichaam had.



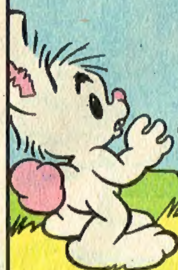


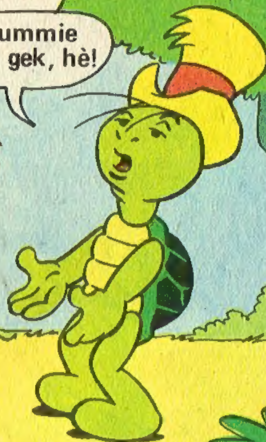
De meest bekende mummies komen uit Egypte. Er bestaan goed geconserveerde lijken die duizenden jaren oud zijn.

Ook andere volkeren hebben hun doden gemummificeerd, bijvoorbeeld de Inka's in Zuid Amerika, in Australië, op Nieuw Guinea en de Cuanchen die op de Canarische eilanden leefden voor de Spanjaarden arriveerden.



Als de drie vrienden elkaar zien bespreken ze het nieuws.













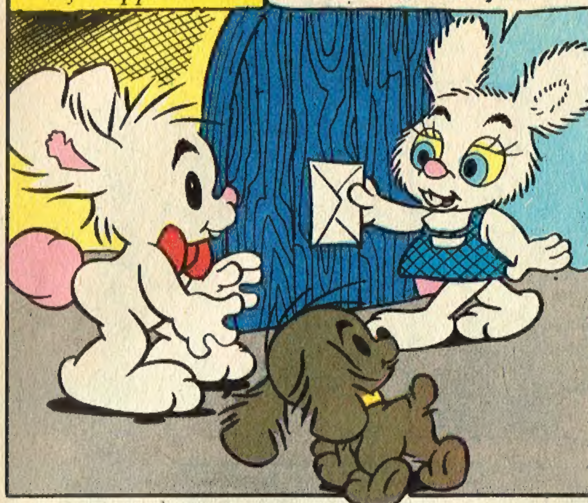
Bamse gaat naar binnen en eet een pot donderhoning.

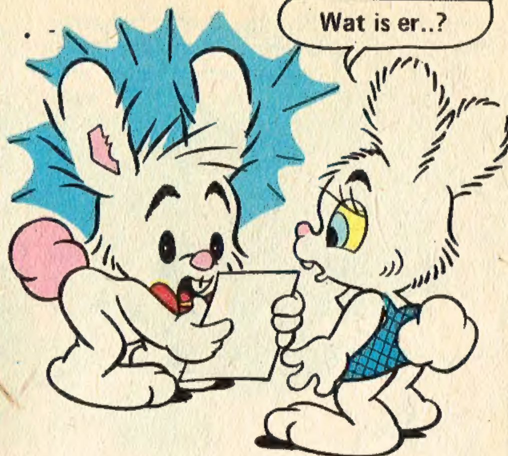


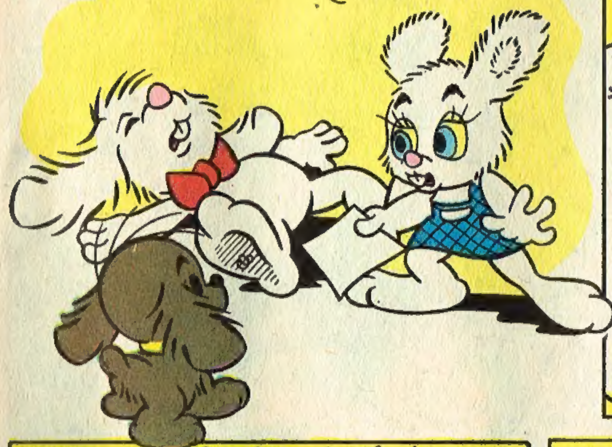


Bamse!
Je kinderen
zullen een
verschrikkelijk
ONGELUK
krijgen als je
naar het museum
gaat
de MUMMIE
neemt **WRAAK!**

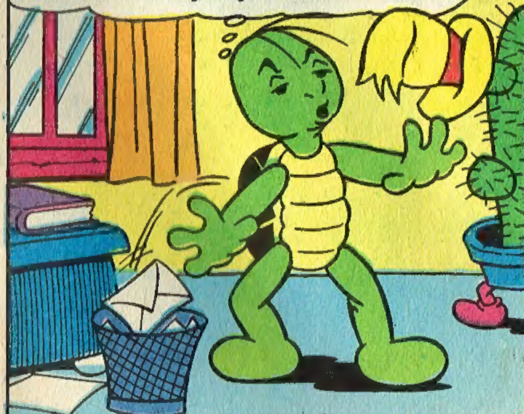
147-4







De ZWARTE VOGELS zullen komen met wraak en schrik als je naar het MUSEUM gaat! de Mummie!





147-5


Oh, oh! Bah...! Bah...!
Rustig maar, Flapper! Als Bamse dondergeladen is kunnen we alles wel aan...!


OOOH!!


DE ZWARTE VOGELS!


Vreemde vogels! Heb jij ooit zulke vogels gezien, Dopman?
Ja.
147-6


KIJK waar ze heen VLIEGEN..!


Drie zwarte vogels gaan op de boomstronk van Flapper zitten...
Je moet Nina gerust gaan stellen.
Ja, maar wie stelt mij gerust,..?


Drie gaan op het huis van Bamse zitten...
Ik moet ook naar huis.


Drie gaan op het dak van Dopman zitten....
Er moet iets gebeuren..!


Flapper en Nina Konijn verstoppen zich in een kast.
Misschien pikken ze een ruit stuk en komen ze naar binnen.


Bij Bamse thuis...
Ik probeer er één te vangen dan weten we tenminste wat voor vogels het zijn....!




Maar vogels vliegen....

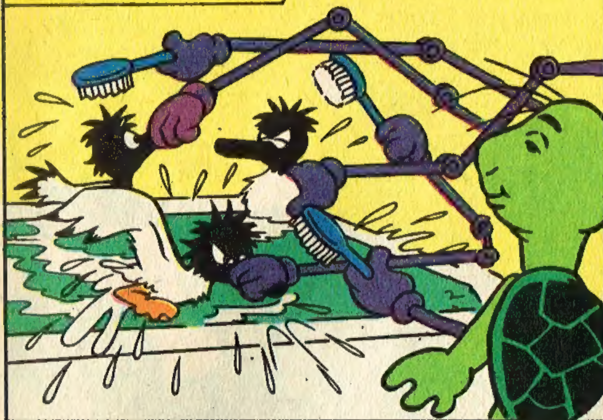

.. en zelfs Bamse kan er geen pakken.


De drie die op het dak van Dopman zijn gaan zitten, weten niet wat ze voor stoms doen.

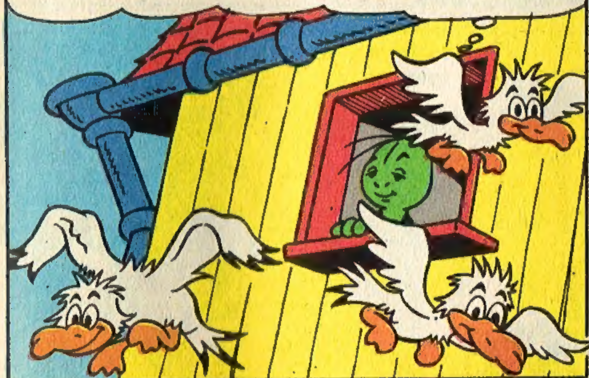

Dopman trekt aan wat hendels, drukt op een paar knoppen....


... en drie grijparmen schieten naar buiten.


Wat gemeen..!
Stil! In het bad....


Dopman houdt de vogels in het water tot ze wit zijn.


En nu de losse koppen er nog af...!
Net wat ik dacht! Gewone meeuwen!


Nee, toch geen gewone meeuwen. Gedresseerde meeuwen. Daar had ik nooit van gehoord...!


Dopman vertelt Flapper en Bamse dat het gewone meeuwen zijn....
Dan is het misschien ook geen echte mummie .....!!
Vast niet..!


Op weg naar het museum.
KIJK.....!!
Een circus....!
VOGEL-DRESSEUR FLAXINI
Circus Pret
MAGINI WERELDBEROEMDE TOVENAAR
Circus Pret
't Wordt helder...
Helder? Het is nu toch niet bewolkt.....?!

In het museum toont de direkteur waar de mummie lag.

Hier zijn voetstappen. Het lijkt inderdaad net alsof hij is weggelopen.

Niks hoor! Gewone dieven hebben de sporen gezet!

Waarom dan?

Om paniek te zaaien, dan kunnen ze terugkomen.

Dopman heeft een plan, maar Flapper protesteert.

NEE, NEE! NEE! IK NIET!

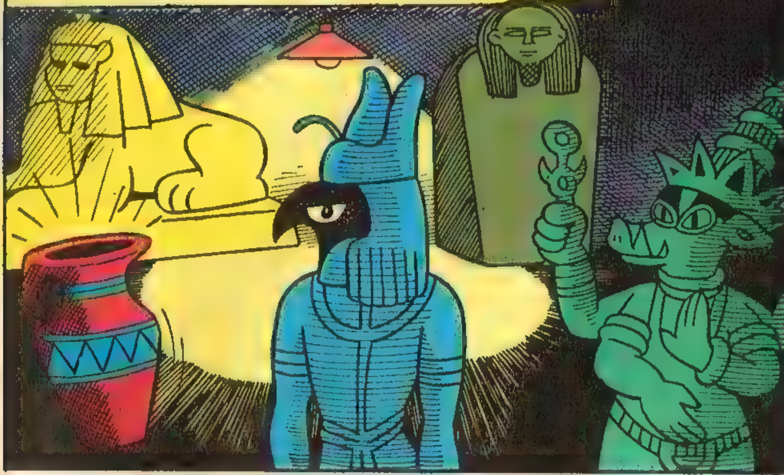
Jawel, jij bent de kleinste, jij verstopt je 't best!

Helemaal alleen..?

Je bent niet alleen..!

Je hebt interessant gezelschap, hoor....!

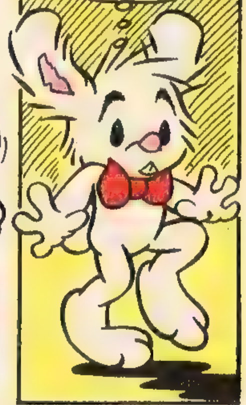
Ohhhhh! Het wordt steeds erger....!

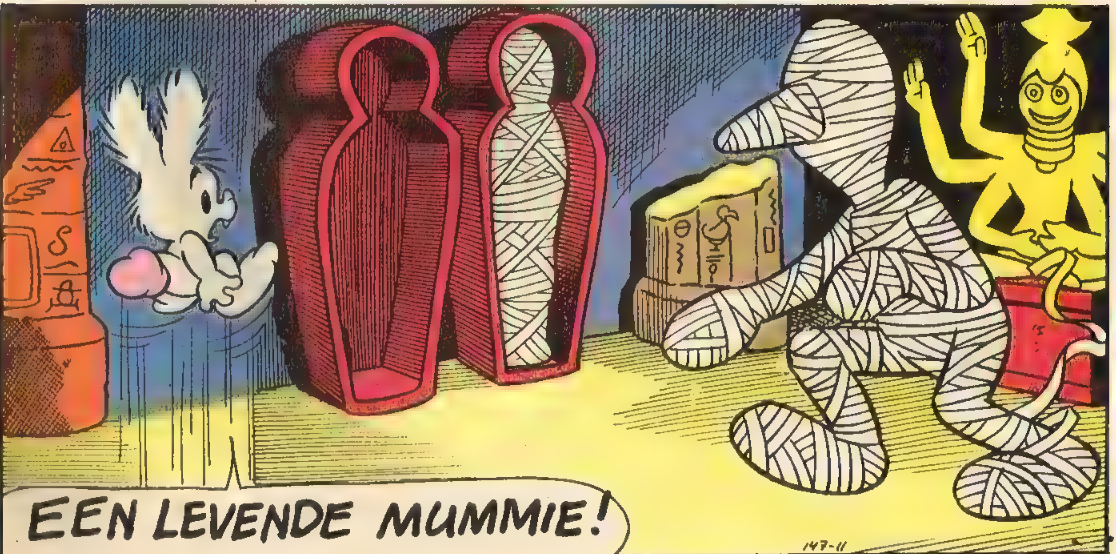

Die nacht zit Flapper in een kruik te trillen
De hele kruik schudt ervan.

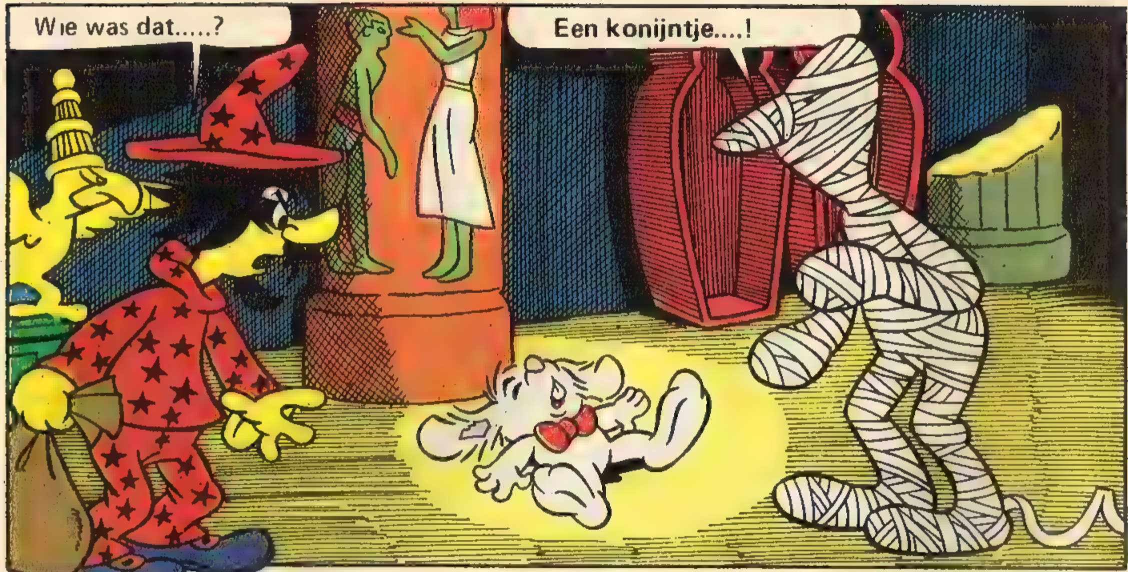

Daar komen twee figuren. Ik kan er een goed zien.


Ga bij de deur staan en jaag iedereen die eraan komt weg, terwijl ik deze gouden voorwerpen in zakken stop...!


Nu moet ik....


... naar de .... kist.... toe-sluipen.

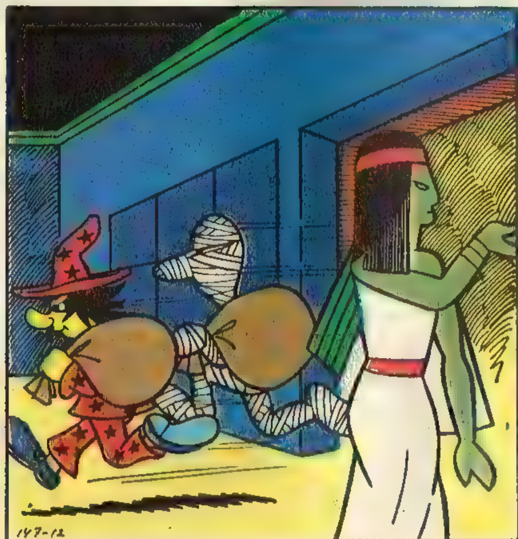

EEN LEVENDE MUMMIE!
147-11


Wie was dat.....?
Een konijntje.....!


Hij was vandaag met Bamse en Dopman!


Wat was dat...?
TRRING


Dopman. Hij slaapt.
We kunnen beter verdwijnen met het goud voor die vervelende Bamse ook komt opdagen.




Flapper komt snel bij...


Hij opent een mummie-kist. Daar staat Bamse.
Zijn de dieven niet geweest? Hierbinnen merk je echt niets!
Jawel.


Maar je zou mijn kist toch openmaken?!


Dat was ik net van plan toen ik EEN LEVENDE MUMMIE zag...... Ik viel flauw...!


En Dopman slaapt. Ons plan is mislukt.
SNURK


Bamse draagt Dopman naar huis....
Nu ben ik wakker. Zet me neer...!

Ze vertellen Dopman wat er allemaal misliep.

Droeg er één een hoge hoed met ster-ren....?

Ja, hoe weet je dat?

En de ander, die de meeuwen stuurde, is een vogeldres-seur....!

Ja, daar zitten Magini en Flaxini met de gouden voorwerpen.

Hoe wist je dat....?

Ik zag de affiches toen we hier-langs kwamen.

FLAXINI

MAGINI

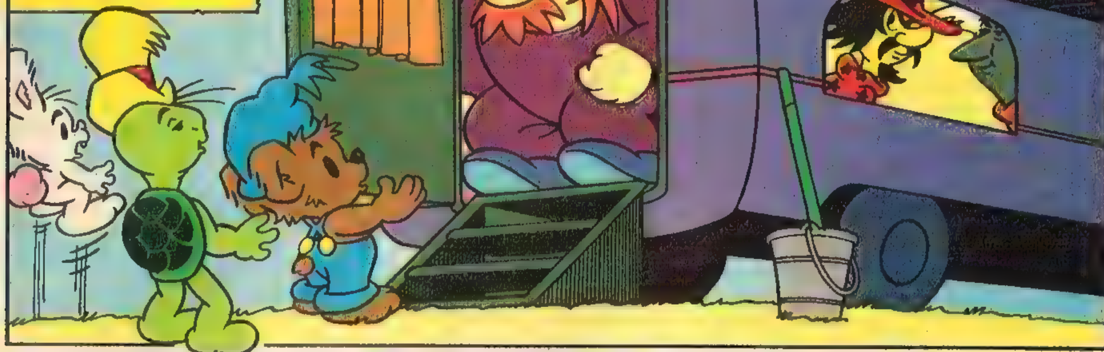
Maar Magini ziet ze.

We zijn be-trapt!

Wat moeten we doen?

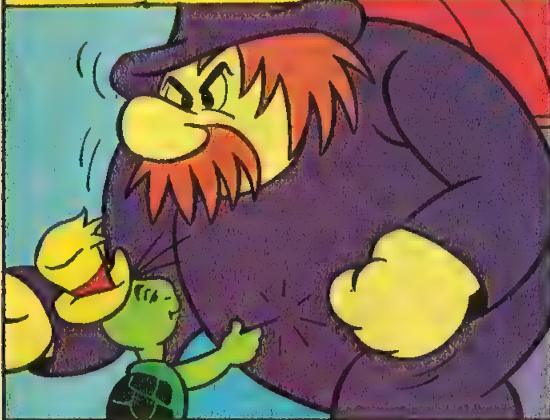
We sturen de wrede gigant* op ze af!

** gigant is reus.*


Bamse opent de deur van de circus-wagen. Daar zit een angstaanja-gend wezen....! Een reus!


Wat een grote engerd..!
Wat een geluk dat ik donder-geladen ben..!
Laat hem maar aan mij over....!


Ik heb een speld...


Dopman prikt in de dikke buik van de reus.
En dan....


Zie je wel! Een...
ballon!


Dan moet Bamse zijn kracht gaan gebruiken.
POLITIE BUREA


Nu ligt de echte mummie weer in zijn kist en de gouden voorwerpen staan op hun plaats in het museum.
Hoe kunnen we jullie danken?
Zeg maar "dank je wel".
Uitstekend. Kort maar bondig.

WAT IS DIT ?

Kleur de velden die een kruisje hebben, dan zie je wat het plaatje voorstelt.

HELP MIEZEL DE WEG NAAR ZIJN HONDEHOK TE VINDEN...!

R.A.

147-17



BAMSE'S SCHOOL OVER KUNST

de HERSTELLENDE

Het schilderij op de achterkant van dit nummer werd honderd jaar geleden gemaakt.
Op het schilderij vind je vele details en wij vinden meestal dat deze zijn geschilderd "zoals ze in het echt zijn". Honderd jaar geleden vonden velen dat de details "slordig" en "modern" waren geschilderd.
Het licht valt op het meisje dat weliswaar zwak en koortsig een beetje verkouden is, maar dat waarschijnlijk over een paar dagen weer buiten met haar vriendjes zal spelen.

Hoe lang duurt het om zulke schilderijen te maken...?

Dat is onmogelijk te zeggen. Je kunt niet alleen de tijd rekenen die het kost om de verf op het doek te krijgen. Lees dit sprookje dan begrijp je meer.

WAAROM ZIJN GROTE KUNSTENAARS BIJNA ALTIJD MANNEN?

Vrouwen kunnen niet schilderen!

Is dat zo, Dopman?

Nee hoor, natuurlijk niet...!

Toch klopt het wat Nina Konijn zegt! Hoe komt dat...?

De kunstenaar moet zijn gevoelens weergeven in zijn kunst.

Vroeger mochten vrouwen hun gevoelens niet tonen.

Meisjes dus ook niet!

"Wat men diep in zich voelt, wil men in een schilderij weergeven, dan schaamt men zich en kan het niet, en is men een vrouw".
Helene Schjerfbeck, schilderes, in een brief 1920.

Vroeger was het niet makkelijk, maar natuurlijk kunnen jullie wel schilderen, meisjes.

Het schild
Ou

De keizer van
zich komen en
"Ik wil een sch
reld erop. Maak
"Majesteit", ze
mooiste haan v
een jaar."
"Breng me dan
een beetje ont
week willen zie
Het jaar ging v
schilderij.
"Majesteit", zei
haan van de w
dig om het schil
Dit vond de ke
nig anders doen
"Nou, kom dan
Het tweede ja
schilder had nog
"Het is zo mo
nog een jaar no
"Ja, ja! Over
geloofde dat hi
te zien zou krij
Maar toen het
met een pak w
hele hofhoudin
nieuwsgierig to
Er ging een kr
het schilderij
Want het schilde
De
en
ten

Hoe lang duurd
schilderij te mak

Tja, sommig

Helene Schjerfbeck werkte nie
ze was soms jaren bezig met e
weer te voorschijn en ging door,

"Uiteindelijk ontbreekt er toch nog altijd een kunstwerk, dat wat af is, is dood".
Helene Schjerfbeck, schilderes, in een brief 1920.

Ik vind dat je moet kunnen zien wat een schilderij voorstelt.

Ja, ik snap ook niets van MODERNE KUNST...!!

Men schept kunst. Men beleeft kunst. Men "begrijpt" kunst nauwelijks. "Begrijp" jij een mooie zonsondergang...?

rij met de mooiste haan van de wereld.

Chinees sprookje (misschien).

China liet de beste schilder van het land bij
ei:
lderij met de mooiste haan van de hele we-
dat voor me! Wanneer is het af?"
de schilder, "het is niet eenvoudig om de
n de wereld te schilderen. Het duurt zeker

over een jaar het schilderij", zei de keizer
temd. Hij had het schilderij al over een

orbij en de schilder kwam terug... zonder

hij. "Het is heel erg moeilijk om de mooiste
reld te schilderen. Ik heb nog een jaar no-
lerij af te maken."
zer alles behalve prettig, maar hij kon wei-
dan te zeggen:
over een jaar terug!"
ging voorbij en hetzelfde gebeurde. De
geen schilderij bij zich.
lijk, majesteit! Het is zo moeilijk! Ik heb
g!"
en jaar dan", zuchtte de keizer, die niet
ooit nog de mooiste haan van de wereld
n.
derde jaar voorbij was kwam de schilder
aar een schilderij in zat. De keizer en de
kwamen bij elkaar, en iedereen was erg
n de schilder langzaam het pak opende.
et van verbazing door de zaal toen men
g. En de keizer werd rood van woede.
rij was.... LEEG.
schilder pakte rustig zijn penselen, palet
verf. Daarna schilderde hij in tien minu-
de mooiste haan van de wereld.

het om het
n....?

Tien minuten.

Drie jaar.

Wie heeft gelijk..?

vragen hebben vele antwoorden.

zoals de kunstenaar in het verhaal, maar
n schilderij. Ze zette het weg, haalde het
zette het daarna weer een tijdje weg.

Moderne kunst is hetzelfde als nieuwe kunst. Alles is eens nieuw geweest. Grotschilderingen van vele duizenden jaren oud waren eens moderne kunst.
Dat wat wij ouderwets vinden was ooit nieuw en ongewoon voor oren en ogen. Het duurt even voor onze zintuigen wennen aan nieuwe dingen. De volgende keer als je naar een schilderij kijkt wat volgens jou niets voorstelt:

KIJK NOG EEN KEER!

Hoe meer men naar schilderijen kijkt hoe makkelijker het wordt te onderscheiden wat goed is en wat slecht is.

Sommige kunstenaars houden zich aan de basisvormen van de natuur, maar zoeken naar vereenvoudiging tot alleen belangrijke elementen overblijven.

Maar alles is uiteindelijk toch natuur. Hetzij uiterlijk, hetzij innerlijk.

Andere kunstenaars gebruiken voor-men die geheel bedacht lijken, niets met de natuur te maken hebben.

Dat laatste begrijp ik niet.

Dat weet ik, daarom houden we nu ook op......!

HELENE SCHJERFBECK

Helena Sofia werd geboren in Helsinki 10 juli 1862. Zij veranderde haar naam in Helene toen ze op twintigjarige leeftijd naar Parijs ging.
Toen ze vier jaar was viel ze en beschadigde ze haar heup dusdanig dat ze nooit meer buiten kon spelen of naar school kon gaan. Ze heeft haar hele leven met een stok moeten lopen.
Toen ze jong was schilderde ze in Frankrijk, Engeland en Italië, maar op haar veertigste trok ze zich terug en leidde een geïsoleerd bestaan, eerst in Hyvinge en later in Ekenäs. Omdat ze vaak ziek was probeerde ze haar schilderstijl te vereenvoudigen zodat alleen het "noodzakelijke" op het doek kwam.
Ze was zelf nooit echt tevreden met haar werk, nooit werd een schilderij zoals ze het zich had voorgesteld.
Mensen die van haar schilderijen houden zien echter in de eenzame vrouw in Finland één van de grote kunstenaars van de wereld.

Helene Schjerfbeck stierf 28 januari 1946 in Stockholm. Precies 40 jaar geleden dus.

VERHAAL UIT 1976

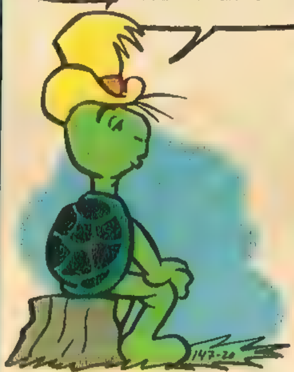
Dopman jaagt op ZEEROVERS

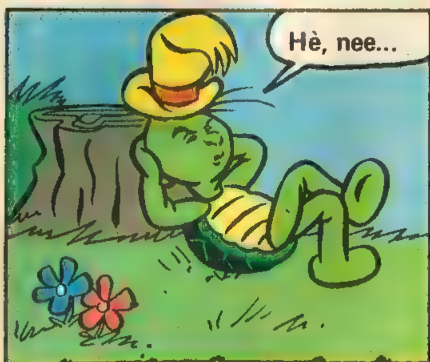












Maar er komt weinig van rustig wachten.....


Nu stoppen ze...!
Tast toe, jongens. Eet maar zoveel je kunt....!
Fijn om op land te roven...!
Beter dan op zee!
Geen stormen!


Voor Bamse hier is hebben ze al het ijs al opgegeten, denk ik.


Hoe houd ik ze tegen....
?
"Geen stormen", zeiden ze. Dat brengt me op een idee..!


Dit touw uit mijn schild, komt nu goed van pas...


Pas op, jongens! Hier komt Dopman!
Met een touw!
Ga je ons vangen....?!
Ho, ho..!
Nee hoor! Nee!
147-21


Waarom bind je jezelf aan een boom?
Heb je niet gehoord dat er een orkaan komt? Er was een waarschuwing op de radio...!

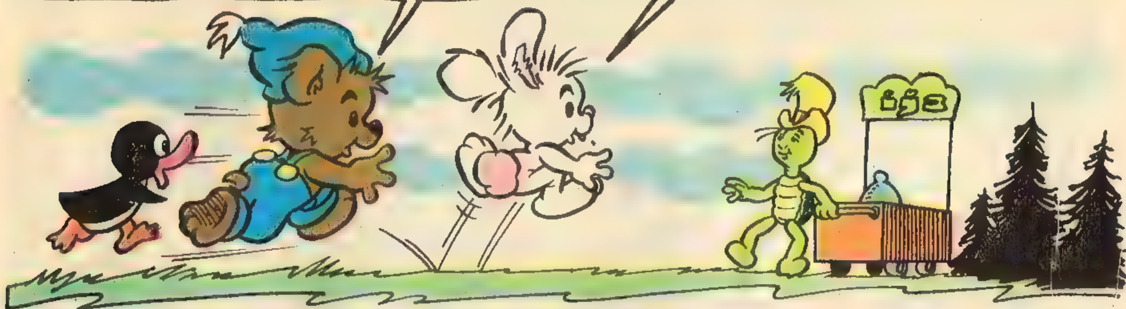

Wanneer..
... komt...
... die..
??
Over vijf minuten. Huizen en mensen zullen worden meegevoerd. De enige manier om te overleven is jezelf aan een grote boom vastbinden....!


HIER MET DAT TOUW!!

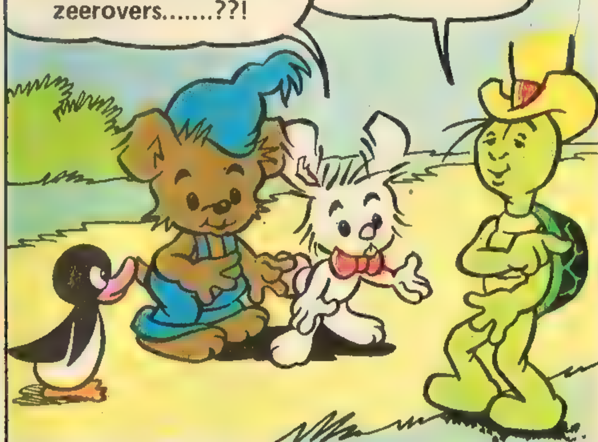

Er is genoeg voor ons allemaal. En ik ben erg goed in hard aantrekken!


AU!
OEF!
WAT HARD!
Ik kan me niet meer bewegen.
Het mòet zo hard als we niet weg willen waaien als bladeren door de wind.
147-22

Als Flapper terugkomt met Bamse en IJs-Pingo.....







Ik geloof dat ze een nieuw zeerovers-liedje oefenen... Hoor maar...

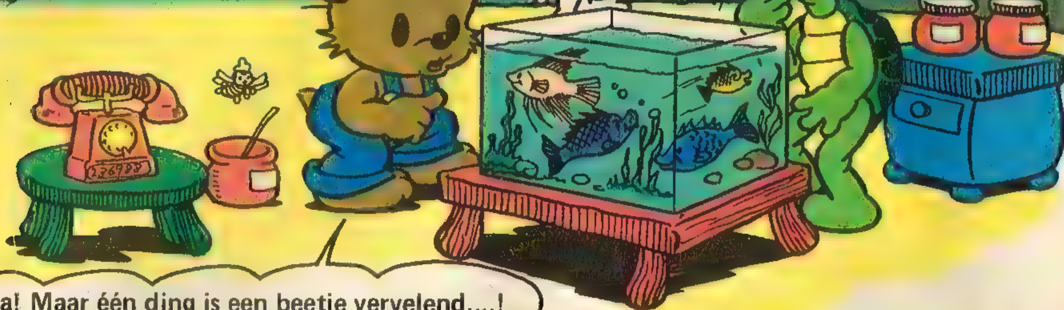
DOORTRAPTE SCHURK!

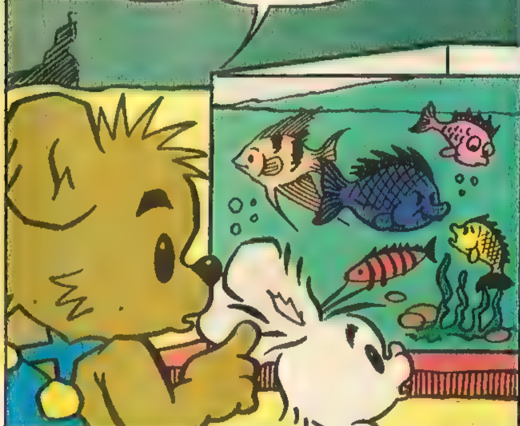
VERSCHROMPELDE SCHILLENHOOP!

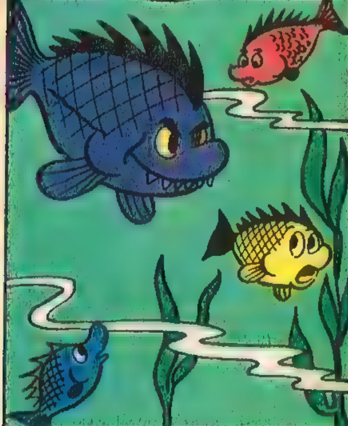
ELLENDIG MISPUNT!

Wanneer komt die storm?

DE BOZE VIS VAN BAMSE



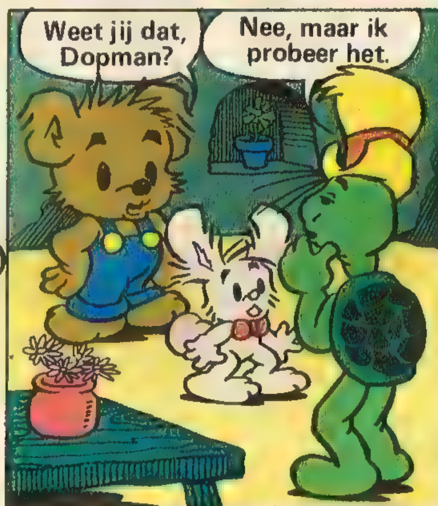




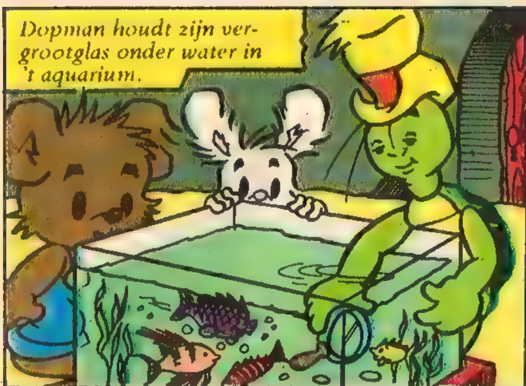


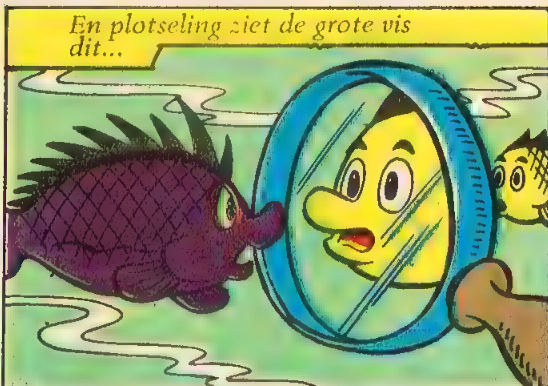
Kun je die grote vis niet dwingen ermee te stoppen?

Hoe dwing je een vis ergens toe......?

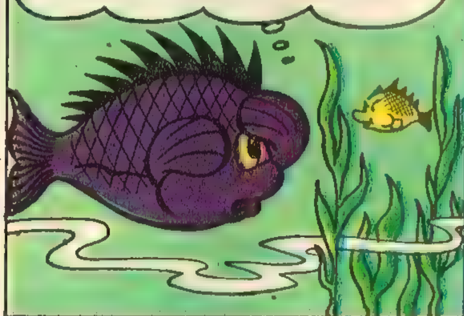


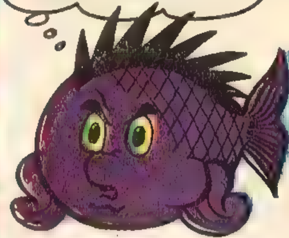



Dopman houdt zijn vergrootglas onder water in 't aquarium.

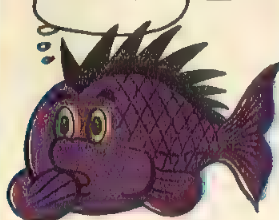

En plotseling ziet de grote vis dit...

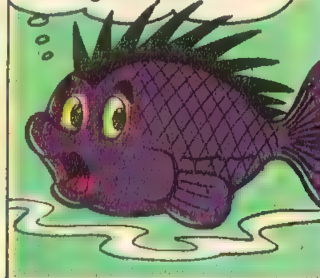

Waar komt die grote gele vis vandaan?


Nu zie ik alleen de KLEINE...!


Ik zal het me wel verbeeld hebben.


NEE, nu is-ie weer groot ...!!!


De kleine vis kan zichzelf OPBLAZEN...!


Misschien kan hij mij wel OPETEN als hij groot is.


KIJK! De grote vis zwemt weg als hij de kleine ziet...!
Jij bent slim, Dopman..!
Dat ben ik ook!
147-25

DE KOMEET-ZALF

BAMSE





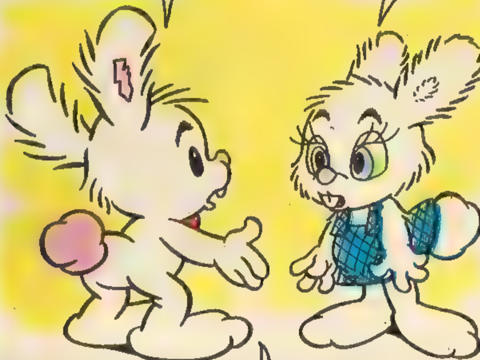


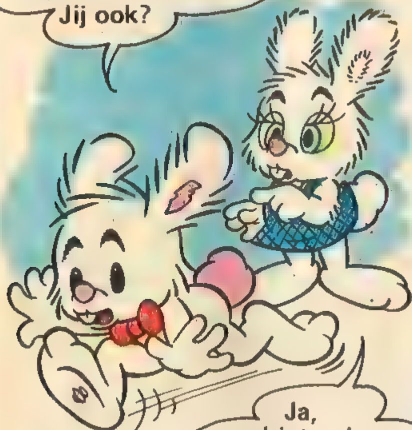







De volgende dag...
Moet je horen wat er in de krant staat: "de Aarde wordt gepasseerd door de komeetstaart. Deze bevat een gevaarlijke straling die schadelijk is voor iedereen die niet is ingesmeerd met de komeet-zalf "ASTROLUR".


Helaas is er niet genoeg zalf voor iedereen, staat er.
Wat naar voor diegenen die geen zalf kunnen krijgen.
Ze verkopen de zalf vandaag in het warenhuis...!


Ik ga er meteen naar toe.....! Jij ook?
Ja, schiet op!


HET MUIZENHUIS
Ach jee! Iedereen heeft het blijkbaar gelezen.


Drie potten zalf.
Tien potten zalf.
Ik hoop dat er nog wat voor mij over is...!
Als je slim bent, kun je overal geld verdienen!


Ik heb drie potten zalf gekocht. Hoeveel heb jij er...?
Eén. We zijn met z'n tweeën en niet zo groot!
Daar zit Dopman..!


Heb jij zalf gekocht, Dopman...?
Nee.
Heb je niet gelezen over de gevaarlijke komeetstaart, Dopman?
Jawel.


Maar ik drink gewoon een glas vlierbessen-limonade.
Helpt dat dan?
Ja hoor, en boven-dien houdt dat de wilde olifanten uit de buurt.


Hier zijn toch geen wilde olifanten.....?
Nee, zie je wel dat het helpt..?
147-28


Je houdt ons voor de gek, hè?
Probeer je ons belachelijk te maken?
Dat lukt al aardig zonder mijn hulp.

Deze komeet heet Halley's komeet, genoemd naar Edmund Halley die hem ontdekte in de 18e eeuw. Hij komt om de 76 jaar terug...!

En je merkt er niets van, het is net zo gewoon als het opkomen van de maan!

Is er een medicijn dat ervoor zorgt dat je niet bedrogen wordt?

Ja hoor! Een prima middel.

Hoet heet het....?

KENNIS...!!

BAMSE'S SCHOOL OVER

KOMETEN

Kometen zijn reusachtige sneeuwballen van ijs en steen.

Als een komeet om de zon heeft gedraaid verdwijnt hij in de ruimte ver voorbij de buitenste planeten.

Als de komeet de zon nadert krijgt hij een staart...

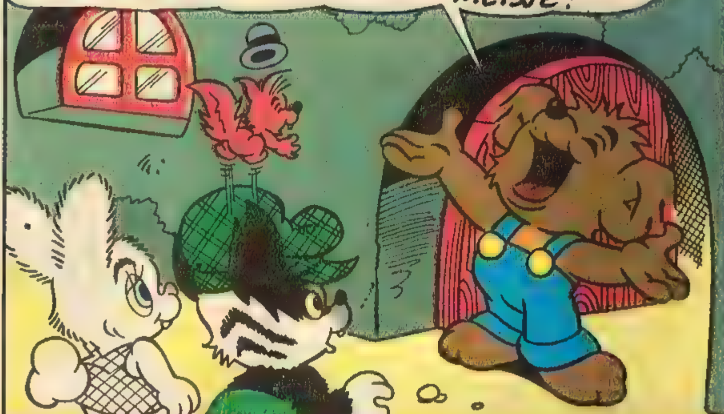
De staart is van de zon af gericht.



Enckes komeet komt om de drie jaar terug.

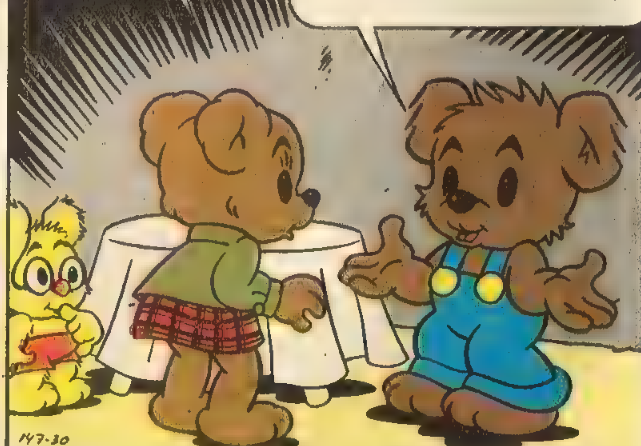
Kohoteks komeet was in 1974 waarneembaar. Hij komt over 2 miljoen jaar terug!

HET IS WEER ZOVER !!!!!





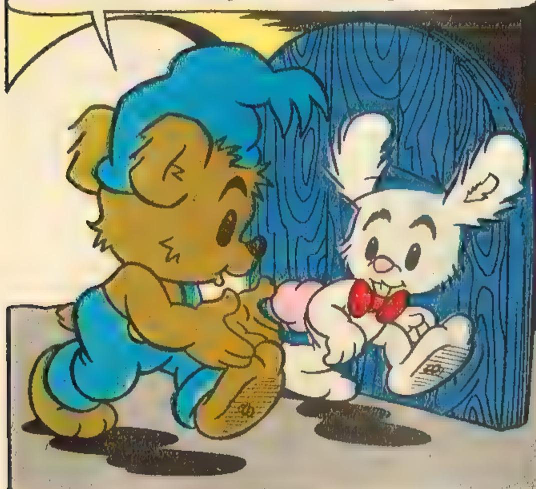


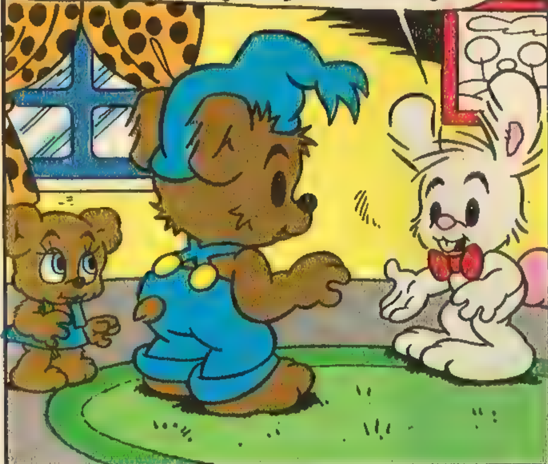





HET IS GEBEURD........! HET GING GOED!
Vertel, is het een jongen of...?


HET IS ER MAAR ÉÉN! MAAR HET IS EEN JONGEN!!
147-31

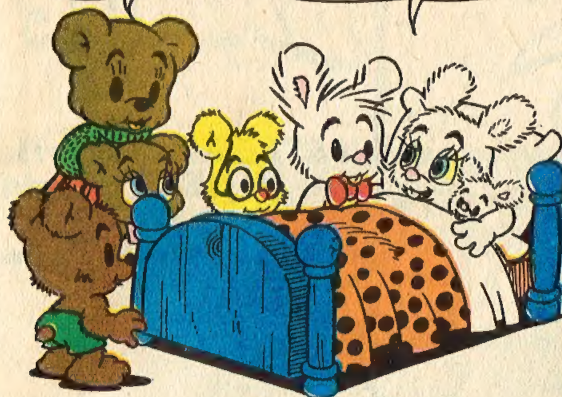

Ik wilde een meisje en dat kreeg ik.

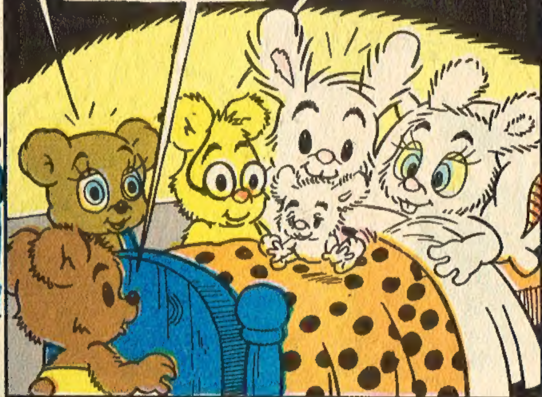

Ik wilde een jongen... en dat hebben we gekregen. Gelukkig..!

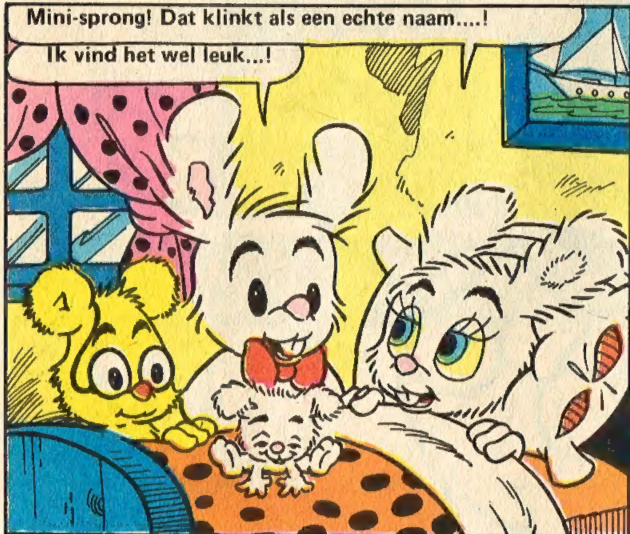

Niet alleen geluk. Men vindt altijd dat ieder kindje precies datgene is wat men had gewenst. Wat het ook is...!
Heb jij verstand van die dingen, Dopman? Jij...

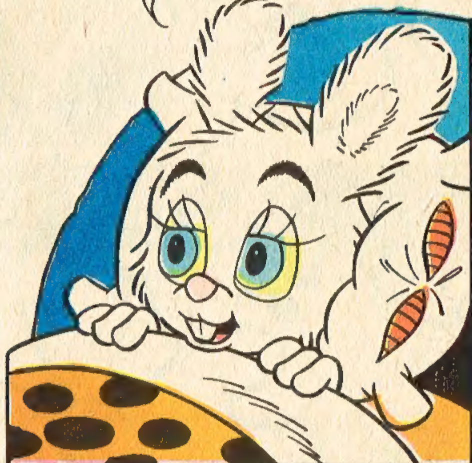

Dan aait Dopman over Flappers hoofd en zegt met een vriendelijke glimlach...
Mijn vriendje!


Dan gaan ze naar binnen om het baby-konijntje te bekijken...
Wat klein...!
Een mini-kindje...!


Hoe gaat-ie he-
ten..?
We hebben nog geen
naam bedacht..!


Kijk, hij maakte een spronge-
tje.
Een klein sprongetje
Een mini-sprong.


Mini-sprong! Dat klinkt als een echte naam....!
Ik vind het wel leuk...!


Zo noemen we hem.....!


Als ze naar huis gaan is Bram vreselijk trots.
IK heb zijn naam bedacht....!
Wij hielpen mee, hoor.
Allemaal...!
147-33


BAMSE
't STERKSTE beertje van de HELE wereld
Rune A.

DE VOLGENDE BAMSE IS

EXTRA DIK!!!



EEN **ONGELUK** KOMT ZELDEN **ALLEEN** (maar soms.......)



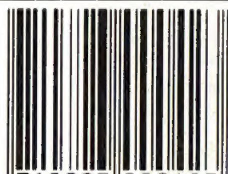
WIE IS DE GEFLIPTE VLIEGER???

DIT KUN JE ALLEMAAL LEZEN

IN * **BAMSE** * SPECIAL 68

H. Schjerfbeck

de HERSTELLENDE



WAT VIND JIJ VAN HET SCHILDERIJ VAN HELENE SCHJERFBECK?

GA JE OOK WEL EENS NAAR SCHILDERIJEN KIJKEN, IN EEN MUSEUM OF ZO?

DIT SCHILDERIJ HANGT IN EEN PRACHTIG MUSEUM IN HELSINKI IN FINLAND.

BAMSE

't STERKSTE beertje van de HELE wereld